

♪ 2018 年上半年 & 教师资格证考试笔试真题 ♪

中学 & 《综合素质》

一、单项选择题（本大题共 29 小题，每小题 2 分，共 58 分）

1. 在全县校长经验交流会上，某校校长介绍完教学改革的情况后，强调素质教育就是减负和增加课外活动。该校长的认识（ ）。
A.是对素质教育的片面理解
B.体现素质教育与学科教学的结合
C.符合提升学校实力的需要
D.符合凝练学校办学特色的需要
2. 刚开学，班主任周老师言辞恳切地对学生讲：“迎接中考是这一年的重中之重，关系到你们的人生发展，大家不要把时间浪费在课外活动上。”周老师的说法（ ）。
A.合理，有利于学生复习应考
B.合理，体现了强烈的责任心
C.不合理，不利于学生全面发展
D.不合理，不利于学生主动发展
3. 张老师在班上鼓励学生进行课外阅读，开展“分享知识”的活动，引导学生在班上分享收获，并及时加以点评。张老师的做法（ ）。
A.减轻了教师教学负担
B.拓展了学生学习资源
C.加重了学生学习负担
D.促进了教师专业发展
4. 某班主任制定的班干部竞选条件中规定，成绩在后 10 名的不能参选，理由是“连自己都管不好，怎么能管好别人”。这种做法（ ）。
A.正确，有利于学困生安心学习
B.正确，有利于刺激学困生上进
C.不正确，不能促进学生个性发展
D.不正确，未能平等对待所有学生
5. 《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020 年）》提出了教育战略目标。下列关于教育战略目标的选项中不正确的是（ ）。
A.到 2020 年，进入人力资源强国行列
B.到 2020 年，基本形成学习型社会
C.到 2020 年，终身教育体系全面形成
D.到 2020 年，基本实现教育现代化
6. 某中学违规向学生收取补课费。依据《中华人民共和国教育法》，责令该校退还所收费用的机关是（ ）。
A.教育行政部门
B.工商管理部门
C.纪检部门
D.公安部门

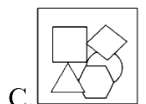
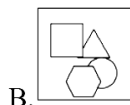
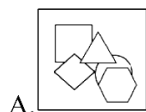
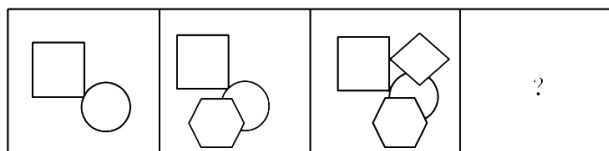
22. 中国古代有一种被称为诗余、长短句、曲子的文学样式，其特点是：调有定格，句有定数，字有定声。这种文学样式的名称是（ ）。
- A.诗
B.词
C.曲
D.赋
23. 下列选项中，作家与作品对应不正确的是（ ）。
- A.曹禺—话剧《原野》
B.鲁迅—散文诗集《野草》
C.沈从文—小说《边城》
D.闻一多—新诗集《女神》
24. 欧洲绘画流派众多，出现过很多伟大的画家和作品。下列画家中，把科学知识和艺术想象有机地结合起来，使当时的绘画表现水平发展到一个新阶段的是（ ）。
- A.拉斐尔
B.梵·高
C.达·芬奇
D.毕加索
25. 汉画像石是汉代的石刻画，主要用于墓室、墓前祠堂、石阙等墓葬建筑的建造与装饰，内容丰富多彩。图 2 是以汉画像石为图案的纪念邮票，该图案表现的神话故事是（ ）。



图二

- A.女娲补天
B.精卫填海
C.嫦娥奔月
D.羲和浴日
26. 在 Word 编辑状态下，点击功能图标, 可完成的操作是（ ）。
- A.左对齐
B.右对齐
C.居中对齐
D.分散对齐
27. 在 Excel 中，下列选项中与公式“=SUM (A1: A4)”等值的是（ ）。
- A.SUM(A1+A4)
B.SUM (A1*A2*A3*A4)
C.SUM(A1/A4)
D.SUM (A1+A2+A3+A4)
28. 下列选项中，与“教授”和“科学家”两概念的关系一致的是（ ）。
- A.“图书”和“英文书”
B.“昆明”和“春城”
C.“学生”和“运动员”
D.“足球”和“篮球”

29. 下面图形组合的变化呈现出一定的规律性。下列选项中，最适合填在问号处的是（ ）。



二、材料分析题（本大题共 3 小题，每小题 14 分，共 42 分）。请在西米学府团队刷题手册答题。

30. 材料

有一天，我请学生读课文，只有四名同学举手，我说：“杨萌你读。”她大大方方地读起来。等她坐下后，我说：“还有谁愿意读？”一个举手的都没有了，是什么原因呢？

课后，我专门就这一现象与学生聊起来。一位学生说：“老师，您每堂课提问，总是先叫杨萌，我们这些无名小卒没有她答得好，就不想回答了。”我恍然大悟，是啊，让杨萌先回答问题已成习惯。她的语文功底好，回答问题准确严密、简洁利落。

下午，我组织了一次“为老师出主意”的班会。大家畅所欲言，我详细记录大家的想法，收获了好多方法。我还请大家通过打电话、发信息、发邮件等形式继续给我提建议。

在以后的课堂互动中，我鼓励学生积极回答问题。有的学生说话不流畅，我会引导他组织语言；有的学生不敢站起来回答，我就让他先坐着说；有的学生内向，声音小我就到他身边听清楚之后再复述给大家……

后来，我又尝试让学生参与组织教学，共同探索出了“辩论教学”“说书教学”“戏剧教学”等以前没有尝试过的形式。

慢慢地，我的课堂再也不是死水一潭了。

问题：

请结合材料，从学生观的角度，评析“我”的教育行为。（14 分）

31. 材料：

在一节语文公开课上，当我讲到“一千万万颗行星”这句话时，班上最调皮的赵强同学突然阴阳怪气地问道：“老师，‘万万’是什么意思？”惹得全班同学哄堂大笑。面对听课老师们关切的目光，我平静地说：“大家都知道‘万万’等于‘亿’，那么，这里为什么不用‘亿’而用‘万万’呢？”全班同学马上安静下来，开始认真思考，并且发表了自己的看法。大家讨论完后，我进行了分析和总结。最后我又问了一句：“请大家想想，今天这一‘额外’的收获是怎么来的呢？大家要感谢谁呢？请让我们用掌声表达

对他的谢意！”大家把目光转向赵强同学，对他鼓起掌来。赵强不好意思地低下了头。

为了进一步了解赵强的情况，我决定进行家访。他知道后，立刻紧张起来，他特意找到我，叫我千万别向他爸妈告状。因为从前的老师经常告他状，事后他总免不了皮肉之苦，所以至今心有余悸。我安慰他：

“不用担心，我只是想更多地了解你。”那天，我在他家，他因为害怕，躲在房间不敢出来，但不时探出头来想听我讲些什么。在他爸妈面前，我不但没有告他的状，反而夸奖他的进步。回到学校，他对我说：“老师，你真够朋友，以后瞧我的！”此后，我经常在课后找机会针对他学习中存在的问题进行辅导，还专门针对他的学习情况制定教学计划，赵强很努力，在各方面都有了进步，像变了个人似的。

问题：

请结合材料，从教师职业道德的角度，评析“我”的教育行为。（14 分）

32. 材料：

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。

荆轲以此得名，而短短的两句诗乃永垂于千古。在诗里表现雄壮的情绪之难，在于令人心悦诚服，而不在嚣张夸大；在能表现出那暂时的感情后面蕴藏着的更永久更普遍的情操，而不在那一时的冲动。大约悲壮之辞往往易于感情用事，而人在感情之下便难于辨别真伪，于是字里行间不但欺骗了别人，而且欺骗了自己。许多一时兴高采烈的作品，事后自己读起来也觉得索然无味，正是那表现欺骗了自己的缘故。《易水歌》以轻轻二句遂为千古绝唱，我们读到它时，何尝一定要有荆轲的身世。这正是艺术的普遍性，它超越了时间与空间而诉之于那永久的情操。

“萧萧”二字诗中常见。古诗：“白杨多悲风，萧萧愁杀人。”“风萧萧”三字所以自然带起了一片高秋之意。古人说“登山临水兮送将归”，而这里说：“壮士一去兮不复还”，它们之间似乎是一个对照，又似乎是一个解释，我们不便说它究竟是什么，但我们却寻出了另外的一些诗句。这里我们首先记得那“明月照积雪”的辽阔。

“明月照积雪”，清洁而寒冷，所谓“琼楼玉宇，高处不胜寒”。《易水歌》点出了寒字，谢诗没有点出，但都因其寒而高，因其高而更多情致。杜诗说“风急天高猿啸哀”，猿啸为什么要哀，我们自然无可解释。然而我们不见那“朔风劲且哀”吗？朔风是北风，它自然要刚劲无比，但这个哀字却正是这诗的传神之处。那么壮士这一去又岂可还乎？一去正是写一个劲字，不复还岂不又是一个哀字？天下巧合之事必有一个道理，何况都是名句，何况又各不相关。各不相关而有一个更深的一致，这便是艺术的普遍性。我们每当秋原辽阔，寒水明净，独立在风声萧萧之中，即使我们并非壮士，也必有壮士的胸怀，所以这诗便离开了荆轲而存在。它虽是荆轲说出来的，却属于每一个人。“枯桑知天风，海水知天寒”，我们人与人之间的这一点相知，我们人与自然间的一点相得，这之间似乎可以说，又似乎不可说，然而它却把我们的灵魂带到了一个更辽阔的世界去。那广漠的原野乃是生命之所自来，我们在狭小的人生中早已把它忘记，在文艺上乃又认识了它，我们生命虽然短暂，在这里却有了永生的意味。

专诸刺吴王，身死而功成，荆轲刺秦王，身死而事败。然而我们久已忘掉了专诸，而在赞美着荆轲。士固不可以成败论，而我们之更怀念荆轲，岂不正因为这短短的诗吗？诗人创造了诗，同时也创造了自己；它属于荆轲，也属于一切的人们。

（选自林庚《说〈易水歌〉》）

问题：

（1）文章论述的中心观点是什么，请简要概括。（4分）

（2）怎样理解“诗人创造了诗，同时也创造了自己；它属于荆轲，也属于一切的人们”？请结合文本内容简要分析。（10分）

三、写作题（本大题共1小题，50分）

33. 阅读下面的材料，按要求作文。

2016年里约的奥运会上，中国女排在前期战局不利、对手强大的情况下，艰苦拼搏，最终战胜塞尔维亚队，又一次登上世界女排的顶峰。国人沸腾，自然而然地称赞“女排精神”。记者采访女排主教练郎平，希望她谈谈“女排精神”。她回答“不要因为我们赢了一场就谈女排精神，也要看到我们努力的过程。女排精神一直在，单靠精神不能赢球，还必须技术过硬。”

综合材料的内容，联系社会生活，写一篇论说文。

要求：

用规范的现代汉语写作。角度自选，立意自定，标题自拟，不少于1000字。